

Konteksterka

Konteksterka je neologizam prvi put iskazan u leto 2009. godine, u Berlinu, za vreme prijateljskog razgovora između nekoliko kulturnih radnika (umetnika, kustosa, menadžera u kulturi) tokom rasprave o različitim nazivima koje upotrebljavaju kada navode svoja zanimanja. Kako su zanimanja na polju nezavisne kulture u stanju stalnog razvoja, kroz redefinisavanje postojećih i osmišljavanje novih naziva, termin konteksterka je shvaćen kao predlog koji se ponekad može upotrebiti kao 'termin- kišobran', koji pokriva širok spektar aktivnosti kojima se kulturni radnici bave. Razgovor je praćen i prvom zvaničnom upotrebom ovog naziva, kada je plasiran od strane I Wei Li, vizuelne umetnice koja trenutno živi i radi u Evropi.

(Elena Veljanovska)

Izjava umetnice, I Wei Li / Moja definicija/razumevnije Konteksterke

Konteksterka = Kontekst +er +ka

I Wei pozicionira sebe kao 'konteksterku' – žensku osobu koja teži da u svojoj umetničkoj praksi, svaki put uspostavi nov kontekst. Umetničko iskustvo za nju je sveobuhvatno iskustvo koje ispituje sve aspekte života.

- ~ Kao kustoskinja, ona potencira poglede i vizije savremenih umetnika.
- ~ Kao producentkinja, afirmiše događaje u kojima su intelektualci i umetnici pozvani da razmene svoje kritičke refleksije u odnosu na aktuelne socijalne promene.
- ~ Kao umetnica, ona se izražava kroz eksperimentalne i dokumentarne filmove, multimedijalne instalacije i interaktivne performanse.



Konteksterka TABAK 1/a
Konteksterka TABAK 1/b



Zašto upotrebljavam naziv Konteksterka?

Kako imam mnogo različitih uloga kada se govori o kreativnoj praksi, označiti moje zanimanje kao kustosku, producentku ili umetničku praksu, prilično je ograničavajuće jer ovi nazivi bolje opisuju ono što produciram nego ono što kreiram. Prvi put sam javno upotrebila termin konteksterka, kada sam bila pozvana da prezentujem svoj rad, na različitim radionicama u okviru festivala u Avinjonu (Festival d'Avignon) 2009. godine. Publika je bila sastavljena od internacionalnih kulturnih operativaca-kustosa, političara iz sfere kulture, direktora festivala i drugih kulturnih institucija. Predstavila sam sebe kao 'konteksterku' i napisala sklop (kontekst+er+ka) na beloj tabli, tako da svi mogu da ga vide. Pisanje je značajno koliko i govor jer ljudima iz različitih kulturnih podneblja, daje mogućnost da se s rečima povežu vizuelno. Mnogi od njih, svoj sopstveni rad mogu podvesti pod ovu reč.

Kada govorim o tome, želim da isprovociram ljude novim nazivom zanimanja, koji postavlja pitanja:
~ Zašto radimo to što radimo?
~ Zašto stvaramo?
~ Zašto produciramo?

Kasnije, neki od učesnika su citirali moj uvod ili postavili moju fotografiju na naslovom 'konteksterka' na svoje veb sajtove.

I dalje upotrebljavam zanimnije konteksterka, na ovogodišnjem festivalu Transmedile 10 i na svom veb sajtu. Za mene, ova reč omogućava da iskažem vrednost svog rada.

